

# CIRKUSDYNASTIET

DET STØRSTE DRAMA SKER UDEN FOR MANEGEN



- en dokumentarfilm af Anders Riis-Hansen

## DANSK BIOGRAFPREMIERE 19. NOVEMBER - I MERE END 40 BIOGRAFER SAMME DAG.

Udvalgt som åbningsfilm af den nordiske konkurrence, CPH:DOX og DOXBIO-overraskelsen 2014!

### *Kort synopsis*

Cirkus Arenas kronprins, Patrick Berdino er blevet kæreste med den smukke cirkusartist Merrylou Cassely. Lige siden de var små har det været deres forældres drøm, at netop de to skulle finde sammen, og føre Nordens største cirkusdynasti videre. Men drømmen er truet. For det er svært at leve op til cirkusverdens forventninger, når man lige er fyldt 20 år. Og hvem ved om kærligheden mellem det unge par og familiernes tætte relation kan holde til, at nye tider presser sig på i en verden, hvor gamle traditioner og normer hersker.

### *Lang synopsis*

I mere end tyve år har Berdino- og Casselyfamilien holdt sammen. I den tid er Berdinofamilien's Cirkus Arena vokset til at blive Nordens største. Samtidig har Familien Cassely slået deres navn fast som den mest prisvindende cirkusfamilie i verden.

Med deres fire afrikanske elefanter har de vundet et utal af priser. Blandt andet den eftertragtede Guldklovn, der er cirkusbranchens svar på filmens Oscar statuette.

De to cirkusfamilier har store drømme og planer for fremtiden. De er nogle af Europas mest betydningsfulde cirkusslægter. Og med en forlovelse og et ægteskab i kikkerten mellem Patrick Berdino og Merrylou Cassely, er cirkusdynastiet sikret mange år frem. Men alliancen og kærligheden er truet. Verdens største cirkus, Ringling Brothers presser på for at tegne en flerårig kontrakt med Cassely familien. Og det bliver pludselig alvor, da milliardæren og ejeren af Ringling Brothers, Kenneth Feld, dukker op på cirkuspladsen i Herning med en kontrakt under armen og løfter om et internationalt amerikansk gennembrud til artistfamilien.

Cirkusdynastiet er et fascinerende kærlighedsdrama, der udspiller sig i en tidslomme med egne normer og regler, garneret med pailletter, glamour og glimmer. Et drama om hvordan kærligheden ikke nødvendigvis følger logiske veje. Det er samtidig en fortælling om arv og miljø. Om de valg vi træffer i livet, om valg der ikke altid er vore egne, men ofte er præget af omverdenens forventninger og pres.

### *Intruktøren Anders Riis-Hansen om filmen*

Jeg ønsker at publikum skal opleve at den arv og de forventninger vi alle er underlagt ligger som en tråd gennem hele filmen.

I cirkusverden er det på godt og ondt. Forventningerne og den forudbestemte vej, som ofte er givet i kraft af slægters stolte traditioner, er ikke kun en spændetrøje. I en tid hvor sammenhold og

fællesskab er til debat, er jeg i "Cirkusdynastiet" også optaget af nødvendigheden af, at vi som mennesker føler at der er brug for os, at vi er en del af noget større end os selv.

Indrømmet! Jeg har en stor svaghed for cirkus og har lige siden jeg var dreng været dybt fascineret af det særlige univers. Mens venner og kolleger ofte lægger afstand eller trækker på smilebåndet af denne subkultur af småborgerlighed, stank af pomfritter og billig parfume, har fascinationen holdt ved siden jeg som dreng fik lov til at hilse på den stærke mand Abdullah og hans tamme næsebjørn. Det blev den gang kun til et lille kig ind i hans cirkusvogn, men lige siden har jeg været draget af livet i og uden for manegen. Faktisk flirtede jeg selv som ung med tanken om at blive artist. I foråret 1985 havde jeg held til at træne med den mexikanske tempojonglør Carlos Ortíz i Circo Holiday i Mellemamerika og oplevede på nærmeste hold, hvad det kræver af årelang disciplin og behård træning at ramme den ypperste præstation.

Jeg har alle dage været fascineret af det internationale liv, hvor sprog og dialekter flyder sammen. Den dragende blanding af rodløshed og rastløshed. Illusionen og magien der dukker op på byens cirkusplads og forandrer rummet for en dag, for så at være væk næste morgen.

Men alt det er jo ikke nok til at lave den store fortælling om Cirkus. Jeg har derfor med egen campingvogn som base, rejst, boet og levet med cirkus i to sæsoner. Og jeg vil være ærlig og indrømme at det har været behårdt arbejde at få ordentlig adgang til cirkusfamilierne. Det er en lukket verden, hvor kun de færreste har et socialt liv uden for cirkus. De kalder sig selv "Circus Leute", og os, uden for cirkus kalder de Privatmensch. Der hersker en 'dem' og 'os' attitude, som vi genkender fra andre marginaliserede grupper. Det har ikke været nemt at komme ind bag de tykke lag af sminke og glimmer, men med tiden er det lykkedes mig at trænge ind og skildre det liv, der udspiller sig, når projektørerne er slukket og publikum er taget hjem.

#### ***Om Anders Riis-Hansen (instruktør)***

Har arbejdet som både producer, producent, redaktør og dokumentarinstruktør. Har stået bag flere populære dokumentarfilm og -serier som f.eks. *HØJE HISTORIER*, *DRENGENE FRA VOLLSMOSE*, *FØDEGANGEN* og ikke mindst *BLEKINGEGADEBANDEN* som han modtog en Bodil for i 2010. Har i flere omgange været dokumentarredaktør i DRs Chefredaktion, men har siden 2011 helliget sig produktionen i sit eget selskab Hansen & Pedersen Film & Fjernsyn.

#### ***Om Malene Flindt Pedersen (producer)***

Har som producer stået bag en række markante tv-dokumentarfilm som f.eks. *DRENGENE FRA VOLLSMOSE*, *DE BESATTE*, *EN FAMILIE I KRIG* og senest *SÅ MEGET GODT I VENDE* som høstede stor succes i biograferne dette efterår. Var endvidere udviklingschef for kort- og dokumentarfilm på Det Danske Filminstitut i en årrække og er i dag medejer og producer på Hansen & Pedersen Film & Fjernsyn.

#### ***Om Cirkus Arena***

Cirkus Arena blev stiftet i 1955 af Arne Berdino Olsen, han var oprindeligt uddannet i et lædervarefirma, men stak i 1930 af med et lille dansk cirkus, Cirkus Alaska, hvor han optrådte med sin hustru. I 1955 startede de sammen Cirkus Arena, som et lille familiecircus, der drog fra by til by. Op gennem 1960'erne voksede både teltet og antallet af ansatte og publikummer.

Efter Arne Berdinos død i 1976 blev cirkus overdraget til sønnen, Benny Berdino, som førte cirkus ind i en ny æra. For udover Cirkus Arena er Benny Berdino også involveret i det svenske Cirkus Skratt,

ligesom han også har udvidet forretningen til at omfatte adskillige store telte, som lejes til andre formål rundt om i Europa samt til Cirkus Summarum og Zirkus Nemo. Ligeledes har man senest investeret i etableringen af oplevelsesparken, Cirkusland, nær Slagelse

### **Credits**

Instruktør Anders Riis-Hansen - Producer Malene Flindt Pedersen - Fotografer Anders Riis-Hansen, Anders Löfstedt og Lars Skree - Klippere: Lars Therkelsen & Line Schou Hillerbrand - Komponist : Jonas Colstrup - Medvirkende: Familien Berdino & Familien Cassely

Spillelængde: 90 min.

Land: Danmark, 2014

Sprog: Dansk, Tysk, Engelsk

Dansk Biografdistribution: DOXBIO

CIRKUSDYNASTIET er produceret i samarbejde med TV2 Danmark med støtte fra Det Danske Filminstitut, Nordisk Film & TV Fond, NRK og SVT.

### **Biografrelease - Fakta:**

Dato: Onsdag d. 19. november 2014.

Sted: Mere end 40 danske biografer\*

Efter 19. nov. fortsætter filmen fast i bl.a. Grand Teatret, Vester Vov Vov i København, Biffen i Aalborg, Cafe Biografen i Odense og Øst for Paradis i Århus. Se alle biografer på doxbio.dk

8. nov. 2014 bliver Cirkusdynastiet yderligere åbningsfilm for den nordiske konkurrence på dokumentarfilm festivalen CPH:DOX i Kbh\* Dette fejres med en prægtig gallapremiere - mere information følger. Hold øje med cphdox.dk og doxbio.dk

### **Om DOXBIO:**

Danmarks biografklub for dokumentarfilm. De 6 mest vedkommende dokumentarfilm fra den internationale scene udvælges årligt, og DOXBIO er meget hurtigt kommet til at stå som en garant for kvalitet og/eller en særlig biografoplevelse.

DOXBIO blev startet i januar 2010 af Josephine Michau og Marlene Schiött Rasmussen og klubben har siden distribueret bl.a. Oscarvinderen 'Searching for Sugar Man', 'Svend' om Svend Auken, 'Armadillo', 'Food, Inc.', 'Så meget godt i vente' om landmanden Niels Stockholm og årets mest sælgende dokumentarfilm i de danske biografer, den betagende og 100% dialogfrie 'Samsara', den Oscarnominerede 'The Act of Killing', 'Ambassadøren' af Mads Brügger og den akkurat nu biografaktuelle 'Ekstra Bladet uden for citat'.

Følg med på [www.facebook.com/dokumentar](http://www.facebook.com/dokumentar) og [doxbio.dk](http://doxbio.dk)

### **Pressevisning:**

Kontakt: Marlene Schiött Rasmussen 23440233/[marlene@doxbio.dk](mailto:marlene@doxbio.dk)

### **Presseansvarlig:**

Freddy Neumann, [neumann@mail.dk](mailto:neumann@mail.dk), 20467846 - Pressemateriale downloades på [www.doxbio.dk](http://www.doxbio.dk)